



Las cocinas y los baños lideran toda la experiencia de Casa Decor 2024

Casa Decor 2024: 11 cocinas y 13 baños. De un total de 46 espacios. La edición número 59 de esta plataforma de interiorismo, diseño, tendencias y estilo de vida ha sido un reto mayúsculo. El Palacio de La Trinidad, con su estilo regionalista tardío y sus jardines exuberantes, ha servido de escenario perfecto, aunque ha sido probablemente la casa más complicada de todas en las que han intervenido.

Pudimos ver durante 47 días de exposición todo lo que se lleva en decoración y arquitectura, en cocinas y baños. Casa Decor 2024, celebrada del 11 de abril al 26 de mayo, fue, según su organización, “una memorable edición”. Nada menos que la número 59. Hubo 46 espacios, en los que participaron 77 interioristas, arquitectos, diseñadores y paisajistas, junto a 133 empresas y 25 artistas y artesanos. Desde que el 13 de diciembre de 2023 se anunciara oficialmente que la sede de este año era el Palacio de La Trinidad, en el número 82 de la madrileña calle Francisco Silvela, eran conscientes de que el reto era mayúsculo.

Se inauguró el pasado 10 de abril. “Bienvenidos a Palacio”, dijo **Alicia García**, *directora general* del evento. Por su parte, **Kersti Urvois**, *presidenta de Casa Decor*, dio las gracias a los asistentes. “Esta casa, con estos jardines, ha sido algo muy complicado. Tiene dos edificios. Creo que ha sido la casa más complicada que se ha tenido nunca”, remarcó. García informó de que eran 3.700 metros cuadrados de parcela. “Casa Decor tiene el puzzle completo y cada uno de los participantes lo completan”, declaró. Había tres zonas: jardines, palacete y pabellón de invitados. El jardín fue, sin duda, uno de los protagonistas. La fundación solidaria a la que se dio altavoz en esta ocasión fue Acción contra el Hambre. Se contó, además, con la presencia de más de 600 productos; y el 53 % de las marcas eran español.

“Casa Decor se basa en el diseño, en la innovación y la sostenibilidad. De ahí partimos desde la artesanía a la tecnología”, afirmó. Había alcobas, gabinetes, corredores. Espacios de cómo se vivía a principios de siglo. Y todos ellos se trajeron al presente. Se respetó e integró la mayoría de los elementos originales del edificio, a la par que se actualizaron los espacios en clave moderna.

Sobre baños y cocinas, aseveró que “siguen siendo los reyes indiscutibles de la casa y, por ello, hemos buscado darles un protagonismo especial en el palacete”. Incluso, se puso en el hall una cocina, “algo que era necesario porque han transitado desde el interior al exterior”. De los baños, dejó claro que actualmente son centros decorados, centros de placer, de autocuidado. Se presentaban productos nuevos y había mayor presencia de cocinas de exterior. Concluyó que “las cocinas y los baños siguen siendo importantes y lideran toda la experiencia”.

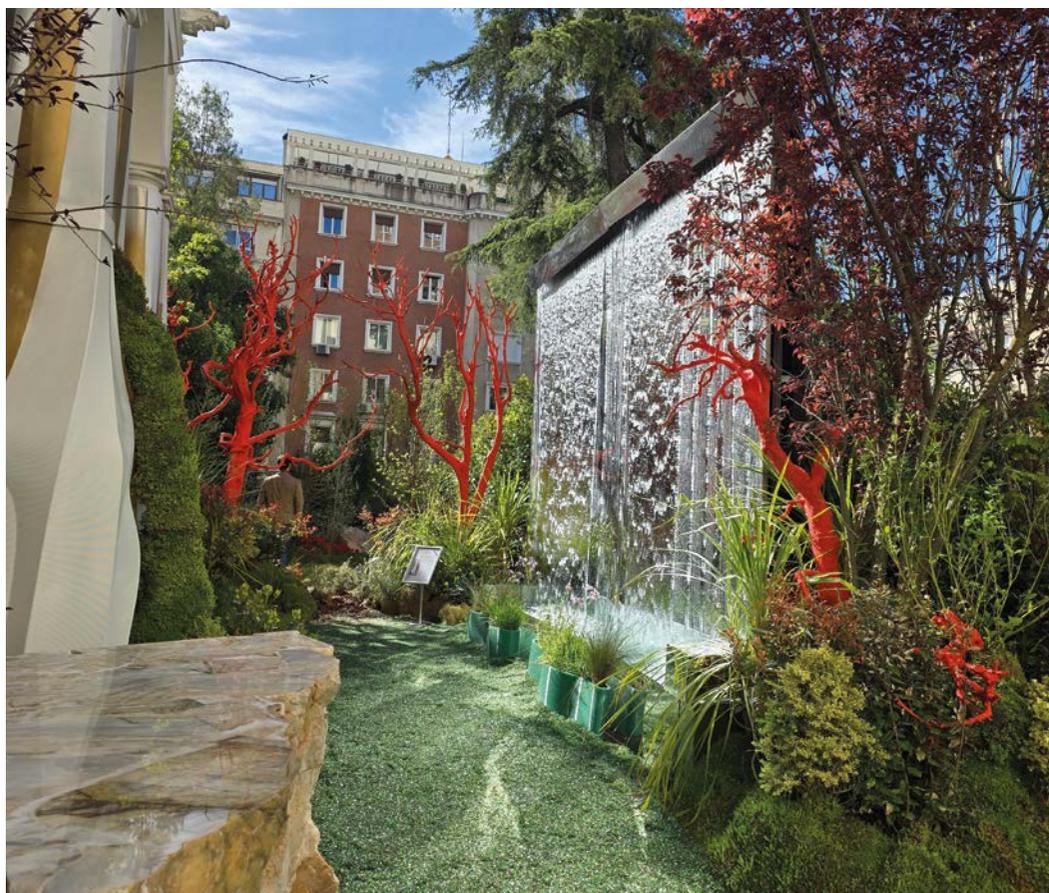
Fuimos testigos en el primer pase de cómo los visitantes se quedaban asombrados. Había baños de propuestas atemporales que recuperaban la personalidad del Palacio de La Trinidad, que combinaban elementos diversos, como espejos del

siglo XVII con lámparas de los años 70; duchas en la capilla o la citada cocina en el hall que dejaban claro que estas dan un punto a la vida y son protagonistas en nuestro día a día.

Proyectos especiales

La singularidad del Palacio de la Trinidad empujó a los profesionales a plantearse proyectos poco comunes, arriesgados y fuera de los estándares habituales. Fueron propuestas de futuro, proyectos que funcionan como laboratorios de tendencias y que hacen replantearse nuevas formas de habitar los interiores. De hecho, encontramos una gran variedad de registros muy novedosos y de compleja descripción; como una casa modular de hormigón, una *passivhaus*, un bosque conceptual, una *orangerie*, un santuario-spa, un *cozy* búnker, un salón de lujo artesanal, un apartamento domotizado, un oasis marino, cocinas de exterior, espacios inspirados en el neorrealismo italiano o un jardín que nos trasladaba a la dársena del Guadalquivir. Dentro de esta explosión de creatividad e imaginación; no se perdió de vista ni el diseño ni la innovación ni la sostenibilidad. Si hablamos de tendencias de materiales, la piedra natural siguió reinando en los interiores más

La singularidad del Palacio de la Trinidad empujó a los profesionales a plantearse proyectos poco comunes y arriesgados



sofisticados y lujosos. Mármoles de Calacatta, travertino, marquina, belvedere, cuarcita, ónix, caliza de Campasparo, etcétera. Con ellos se revistieron paredes y suelos con admirables despieces, se realizaron encimeras, muebles de lavabo o barras de bar. También la piedra sinterizada, por definición, siguió esta estela de éxito al lograr texturas, visuales y acabados casi tan perfectos como la piedra.

En el segmento de cocinas, estuvieron presentes con espacio propio Dica, Sixty Pro, Línea 3 Cocinas, Santos, Arrital y Copatlife, a las que se unió la firma italiana Euromobil. Y, por supuesto, Delamora con Vonna.

En cuartos de baños, se contó con reconocidas firmas como Roca, Strohm Teka, Jacob Delafon, Bathco y Geberit. Los aseos de uso público fueron realizados por dos empresas de distintos sectores: Nais, firma dedicada al porcelánico de pequeño formato, e Impar Grupo, prestigiosa constructora y promotora inmobiliaria.

También electrodomésticos

Otro de los principales atractivos en cada edición de Casa Decor se encuentra en los electrodomésticos. Las firmas presentaron sus novedades en espacios llenos de magia y elegancia. Electrodomésticos grandes y pequeños se valen de la tecnología para una mayor funcionalidad, pero también para lograr un diseño y una estética más elegante y atractiva. Colecciones sostenibles, revestimientos antihuellas y antimanchas, soluciones eficientes, accionamientos táctiles, nuevas relaciones con los alimentos, etcétera. Fueron algunas de las propuestas que este año pudimos ver en las diferentes cocinas del Palacio de la Trinidad.

De los 46 espacios, diez fueron intervenidos por profesionales independientes (arquitectos, interioristas, diseñadores y paisajistas), algunos jóvenes promesas y otros reconocidos profesionales que se aventuraron con entusiasmo por primera o segunda vez en este gran proyecto que es Casa Decor.

El evento atrajo a aproximadamente a 45.000 visitantes. La asistencia en relación con 2023 aumentó un 12 %. Esta cifra comprende los dos perfiles de visitantes de Casa Decor: 45 % de público general, concentrados principalmente en los fines de semana; y 55 % de profesionales, sobre todo de lunes a viernes.

Se creó un panel de expositores virtual para visualizar todos los productos de la exposición, cada papel, cada tela, cada revestimiento. Además, con un mapeo completo de los materiales. El resultado, una amplia guía de todo lo que recogió esta 59 edición.

Encanto señorial

Tres meses antes de que abriera sus puertas Casa Decor 2024, el 9 de enero, conocimos el Palacio de La Trinidad al 'desnudo'. Comprobamos cómo conserva el encanto señorial de las construcciones de principios del siglo XX. Es una de las pocas edificaciones privadas de esta categoría que aún quedan ocultas en Madrid. Se caracteriza por su majestuoso hall, sus salones señoriales, sus gabinetes, sus regias alcobas, sus corredores volados, sus terrazas cerradas, sus jardines cuadrículados, sus grutas e, incluso, por su pequeño oratorio y por su pabellón de invitados. Recorrimos espacios que son impensables en las construcciones modernas. Son 3.600 metros cuadrados de finca en pleno centro urbano de Madrid.

El Palacio de La Trinidad fue mandado a construir por D^a **Ángeles Gutiérrez Suárez** en 1928, en un terreno de su propiedad, situado en una especie de montículo. Según la organización de Casa Decor, fue sorprendente que, en aquella época, una mujer soltera tuviera dinero para hacerse una casa así. El joven arquitecto **Luis Alemany Soler** fue el encargado de su construcción, en un estilo regionalista tardío, ecléctico y de inspiración sevillana, posible origen de la propietaria. De hecho, el color original era blanco y amarillo, como los chalés sevillanos del momento.

En 1931, recurrió nuevamente a Alemany, porque la propietaria se casó, para realizar una nueva edificación dentro de la parcela, adosada a la portería, destinada al pabellón de invitados y otras tareas administrativas. Entre ellas, el despacho de su marido. Falleció sin hijos por lo que, en 1946, el edificio pasó a manos del Estado, reconvirtiendo su uso en oficinas. El último ilustre ocupante fue el Instituto Cervantes, hasta el año 2008, que se trasladó a su actual sede de la calle Alcalá. Posteriormente, pasó a ser gestionado por la CEOE y, en 2016, fue adquirido por Pescaderías Coruñesas, su actual propietario, que arregló hace unos años la fachada y los tejados, que se encontraban en mal estado cuando compraron el complejo.

Tiene un grado de protección 1, lo que supuso un mayor reto para los interioristas, ya que hay ciertos elementos como techos artesonados y paredes revestidas de tela que no se podían tocar.

De planta cuadrada, el edificio consta de bajo, principal, segundo y ático en los torreones, ubicados diametralmente en la parte anterior y posterior. La fachada está decorada profusamente con diversos elementos decorativos neoplaterescos y neobarrocos de aire andaluz como son tejas de cerámica vidriada en verde y blanco, balcones curvos en esquina y con tejadillos, aleros volados, pináculos en las torres, rejería en las ventanas y, especialmente destacable, las dos series de bal-





El evento atrajo a unos 45.000 visitantes, un 12 % más que en la edición anterior

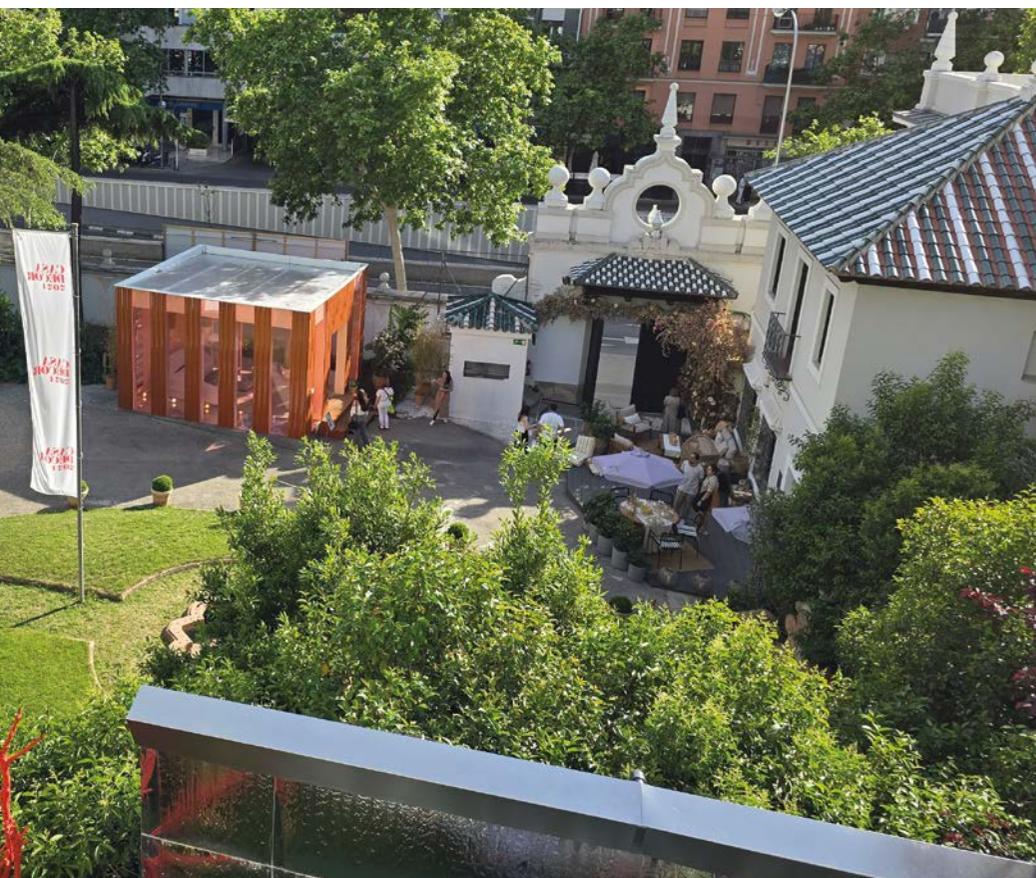
cones con arquerías corridas en la segunda planta y en el torreón delantero.

En el palacete encontramos muchos cupidos y ángeles como guiño al nombre de su primera propietaria. Su fachada noreste da a un coqueto jardín cuadrículado, salpicado de esculturas. En esta fachada, la más cálida de la casa por su orientación, se encontraban los aposentos de la propietaria en la primera planta, con una terraza volada y cerrada, tejadillo y decoración cerámica. Asimismo, se aprecia la nave del oratorio, añadido un año después en el antiguo porche del jardín, a modo de ábside con cúpula y cubiertas con pináculos. La decoración del oratorio es muy sevillana, con zócalo de cerámica. Al palacio se accede a través de un soportal aterrazado, que da paso a un doble vestíbulo con escaleras de mármol, techo de bovedillas y una hermosa cancela de rejería de estilo sevillano. El acceso a la primera planta se realiza por las señoriales escaleras del hall principal, dispuestas en tres tramos y con peldaños de mármol. La barandilla y los arcos, de piedra artificial y escayola, llevan un exuberante trabajo escultórico, realizado por maestros artesanos de primer nivel.

Por todo esto, una de las singularidades de la edición Casa Decor 2024 fue el recorrido de la exposición, que transcurría por exteriores e interiores. Primero los jardines, después el Palacete y, finalmente, el Pabellón de Invitados.

Desde la entrada por Francisco Silvela, se accedía a través del gran portalón principal directamente a los jardines. En la explanada del jardín, ya se encontraban los primeros espacios, que invitaban a iniciar el recorrido subiendo el camino, entre árboles, plantas e instalaciones florales. De ahí, el visitante continuaba rodeando el Palacete, hasta completar la vuelta entera antes de llegar a la señorial entrada. En total, eran ocho espacios exteriores, de gran amplitud y muy variadas propuestas.

En el Palacete se intervinieron la planta baja, la primera y la segunda, con un total de 24 espacios que bordeaban el perímetro del edificio. Finalmente, al salir, el visitante entraba, a través de un coqueto puente, al Pabellón de Invitados. Con dos plantas, había once espacios proyectados, entre ellos, las zonas sociales de Casa Decor: el Restaurante y el Auditorio. ■



In/Out Kitchen

En el concepto de cocina *In/Out Kitchen*, en el Espacio Euromobil, desde Dosde Interiorismo, **Beatriz Sánchez Jiménez** presentó un portal entre dos mundos: el interior del hogar y el exterior. En el corazón de esta cocina, encontramos una isla que se fundía con la naturaleza que la rodeaba. Las encimeras se extendían hacia afuera, fusionándose con una barra al aire libre, donde se podían preparar deliciosas comidas mientras se disfrutaba del sol y el aire fresco.

Los armarios y estantes estaban diseñados con materiales resistentes al clima, para que la cocina soportase los caprichos del tiempo sin perder su encanto.

La pequeña cocina interior era un oasis de calidez y comodidad. Un refugio acogedor donde explorar las habilidades culinarias de cada uno. La iluminación suave y cálida creaba una atmósfera acogedora, invitando a los visitantes a sumergirse en el arte de la cocina. Aunque pequeña en tamaño, era grande en carácter y funcionalidad, donde uno podía experimentar con nuevos sabores y técnicas.

Con todo, pedían imaginar una cocina que desafía las convenciones tradicionales. Una cocina donde los límites entre el interior y el exterior se difuminen, creando una experiencia culinaria verdaderamente única.



Elegancia en el exterior durante todo el año

El Espacio Xaza Outdoor – Pabellón de descanso, de **Raquel Chamorro** y **David Álvaro Maroto**, demostraba que nuestro exterior es para disfrutar en cada época. En días calurosos, una agradable piscina integrada al solárium con chill out, donde, rodeado de plantas de diferentes especies, poderse uno tomar un coctel utilizando la hierbabuena del jardín vertical y preparar una cena especial con familia y amigos. En otros momentos, poder descansar debajo de un viejo olivo, rodeado de vegetación mientras se vigila a los niños que se divierten en el columpio. Su compromiso con la naturaleza supone la utilización

de materiales nobles: piedra, madera y tejidos sostenibles que protegen el medio ambiente, destacando el color terracota sobre el blanco roto. En días fríos y lluviosos, poder disfrutar de un espacio intimista dentro de la estructura bioclimática con chimenea que conecta living con biblioteca, donde el arte y la cultura te envuelven. Por último, la sofisticada tecnología en iluminación y sonido hacen cada ambiente especial en cualquier momento.

Incorporaron una cocina de exterior de lujo. Novara creó un concepto icónico, una pieza escultural sin precedentes. Con una superficie mineral esculpida, con un acanalado perfecto, las formas de la N3 evocaban un monumento o una obra de arte con un diseño puro y hermoso. Llamaba la atención la encimera y el revestimiento de los muebles con efecto piedra gracias a Piasentina.

Entorno

El proyecto Entorno, en el Espacio Dica, se planteó como un espacio multisensorial lleno de nuevas formas que transformaban el distribuidor principal del Palacio y creaban una conversación de opuestos: pasado y presente, colores neutros y chispeantes, calma y ebullición, convirtiéndose en el escenario perfecto donde Dica presentaba la nueva serie Minor. Una versión contemporánea de la puerta enmarcada, elegante, refinada y selecta que servía como hilo conductor en el proyecto.

Entorno fue el resultado del dialogo entre el Equipo Dica junto al *director creativo de Estudi{H}ac*, **José Manuel Ferrero**. Un ejercicio conceptual donde se generaba un impactante espacio definido por un espectacular sistema de celosías creadas a partir de la nueva puerta Minor, con las que se proponía una misteriosa organización del espacio. Así, Estudi{H}ac transformó el entorno palaciego en un sorprendente espacio que invitaba a reunirse en torno a la mesa de esta deslumbrante cocina.



Il Gattopardo

El diseño del Espacio Arrital, de **Raúl Martins**, se inspiraba en la suntuosa atmósfera del gran salón de baile de *Il Gattopardo* y en la elegancia inherente a los palacios sicilianos. La envolvente de la sala abrazaba el pasado con un toque moderno, creando un refinado contraste. La modernidad de la cocina emergía a través de líneas limpias y los materiales contemporáneos, mientras que los colores en tonos naturales transmitían calma y armonía. El toque vibrante del naranja evocaba los aromas sicilianos, añadiendo una nota de vitalidad. Este escenario gatopardesco combinaba la nostalgia del pasado con la frescura de la modernidad, creando un ambiente que encanta y cuenta una historia de continuidad e innovación.

Para Martins, la elección de los materiales es fundamental. La elegancia de la madera rayada casaba con la modernidad del lacado y del mármol de la encimera. Obras de arte que recordaban los matices del entorno. El suelo de piedra natural, con intrincados dibujos, evocaba a los palacios italianos, transformando la cocina en una experiencia sensorial.

Las entradas se convertían en dos majestuosos portales de piedra. La combinación de materiales nobles y refinados detalles arquitectónicos originaba un ambiente único y envolvente, donde el pasado se fundía con lo contemporáneo en una armoniosa danza de estilo y refinamiento.



Alice

...Y Alicia atraviesa el espejo, encontrándose un mundo fantástico y desconocido, lleno de materiales atípicos y fuera del tiempo. Era el Espacio Delamora, la cocina *Alice*. Texturas y profundidades que acompañaban a los sentidos, que envolvían la zona de cocinar, haciéndola flotar en el espacio a través de un techo de luz.

Los materiales de este mundo sensorial se confeccionaban artesanalmente, con un desarrollo de pieles coloreadas retroiluminadas y chapas perforadas confeccionadas a medida, replicando las geometrías y profundidades de una piedra natural infinita, un ónix irreplicable. La tecnología permitía que desapareciera la cocina tradicional a través de la placa de inducción oculta en el propio material de la encimera porcelánica o de cajones con auto-expulsión motorizada, evitando la figuración de los tiradores. Los materiales se llevaron a un límite fuera de la cocina, siendo el aluminio altamente reciclable, así como todas las lacas con barnices al agua que son muy respetuosos con el medio ambiente.



Life Project Madrid

Copatlife presentó, de la mano de **Virginia Albuja**, *Life Project Madrid*: el espectáculo del día a día en tu cocina. Recordaba que transformar el corazón del hogar en un espacio para compartir momentos de diversión y alegría implica pensar más allá de su función tradicional y crear un ambiente acogedor y vibrante que invite a la interacción y la celebración. Cada elemento de *Life Project Madrid* estaba diseñado con un propósito: fomentar la convivencia y facilitar la organización y la eficiencia en la cocina. Una atmósfera relajada y sofisticada transformaba la cocina en un espacio para divertirse, conectar y disfrutar con la esencia única de Copatlife.

Bella Natura

En el Espacio VG Living, de Virginia Gasch, se encontraba la cocina *Bella Natura*. Su creadora señalaba que era la más bella cocina donde pasar las horas en armonía con la naturaleza, en un ambiente relajado, acogedor y único. Inspirado en las antiguas *orangeries*, el espacio diseñado por VG Living era una cocina en un invernadero, un lugar pensado para reflejar la *joie de vivre*, el optimismo la vitalidad y el gozo ante la vida.

Una cocina que mezcla el estilo provenzal con el ecléctico, y donde la luz y las plantas son las verdaderas protagonistas para generar un ambiente acogedor y único, que invitaba a disfrutar de momentos de calidad en familia.

Ondas y muebles orgánicos con formas redondeadas eran una tendencia muy presente

en este espacio, como las rayas y la gama cromática monocolor, donde el verde en distintas tonalidades monopolizaba el espacio, reforzando el concepto de naturaleza. También la biofilia, que es la conexión innata que tenemos los seres humanos con las plantas y que supone un impacto positivo en nuestras emociones.

En cuanto a los materiales; cerámica, latón, piedra natural, hierro, espejo, telas y madera lacada daban forma al espacio, con diseños de VG Living, como la lámpara en forma de rama, el banco y las sillas. Un interiorismo emocional que busca ayudar a ser más felices en los espacios que habitamos, hogares y espacios que mejoren y potencien el bienestar.



Aurea Fabula

Aurea Fabula en latín, o Fábula Dorada, es la prueba de que no siempre hay que elegir. Es la historia que hay detrás de Sixty Pro. Su espacio, constituido por una cocina que no se podía catalogar dentro de un estilo particular, iba más allá de lo clásico, lo moderno o lo ecléctico. Era una cocina palaciega inspirada en los felices años 20, período en el que se construyó el Palacio de la Trinidad. Los años 20 estuvieron marcados por el Vanguardismo, donde los elementos brutalistas de gran magnitud daban más importancia a la belleza del espacio que a su funcionalidad y practicidad. Sin embargo, el Palacio está marcado por un estilo más clásico en el que predominan las molduras y los tapices, entre otros elementos.

Este espacio mostraba la complejidad de unir ambos mundos en uno, de que coexistan el lado más mágico y misterioso con el lado más racional. Era una oda al nexo de unión entre un estilo clásico y el vanguardismo de los años dorados, que se lograba uniendo elementos propios de una cocina clásica, como las molduras de las puertas, las pilastras de la isla o la campana exenta, con los componentes de grandes dimensiones más vanguardistas, como la isla y el frente de siete metros.



A Kitchen to contemplate

El título del proyecto del Espacio Línea 3, de la cocina *A Kitchen to contemplate*, de **Steven Littlehales**, tenía un doble significado. Este espacio era una cocina para mirar y apreciar a nivel estético, en el que se podía buscar inspiración para un propio proyecto, pero también era una cocina cuyo propósito era ser un espacio donde uno se puede relajar, leer, meditar y contemplar la vida. Así se reflejaba de forma ideal en el Palacio de la Trinidad y aún más en el Pabellón y en los balcones de esta sala que, para Littlehales, representaban un oasis dentro de la vida frenética de la ciudad.

Querían demostrar que es posible tener una cocina abierta a un espacio que no sea un salón o comedor, pudiendo ser perfectamente la entrada a un hogar o un rincón que se aprovecha para crear una zona de lectura, un desayunador o un merendero.



Reflejo del tiempo

El diseño del Espacio Santos, la cocina *Reflejo del tiempo*, de **José Antonio Santos**, se inspiró en distintos aspectos arquitectónicos y decorativos del Palacio de La Trinidad, reinterpretados a través de elementos contemporáneos aplicados al suelo, techo y revestimientos.

El suelo de madera era una referencia directa a la bóveda octogonal del edificio principal. En el techo se instalaron paneles acústicos textiles que se hermanaban con los rieles de iluminación. La ventana y contraventanas fueron respetadas, añadiendo un panelado que transitaba hacia el suelo y el mobiliario a través del zócalo.

El equipamiento de la cocina giraba en torno a la madera, la luz y la piedra natural. El corazón olivato del fresno, con sus rasgos únicos, expresaba la singularidad de la tierra en la que ha crecido. Las baldas retroiluminadas realzaban las piezas de porcelana, vajilla, cristalería, elementos decorativos y utilidades propias de la cocina.

Una casa en el árbol...

El objetivo del *Espacio Woodmodulor*, de **Analía Malla** y **Julio Robles**, era optimizar su uso según las necesidades a lo largo del día, obteniendo así un 'modo día' y 'modo noche' para cada estancia de la vivienda. Esta casa modular construida en madera bajo criterios Passivhaus mostraba que sus pilares eran la sostenibilidad, el diseño modular y la flexibilidad. Incluía un plato de ducha en carga mineral blanca mate Geberit Olona. Tiene un tacto cálido, agradable y de gran resistencia bacteriana y antideslizante gracias a su acabado en esmalte de *gel coat*. El lavabo cuadrado, de Bathco, era una cautivadora pieza en formato pedestal, fabricado en material *high tech Solid Surface*.



Pool Suite

Para la creación del Espacio Modular Home – Casa modular *Pool Suite*; **Luiz Fabiano** y **Javier Carrasco**, de Cargo Interiores, echaron la vista atrás al pabellón de Alemania concebido por el arquitecto **Ludwig Mies van der Rohe** en el año 1929, la misma fecha en que se construyó el Palacio de la Trinidad por el arquitecto **Luis Alemany Soler**. En la construcción del conocido actualmente como Pabellón de Barcelona, Mies Van der Rohe y Lilly Reich quisieron expresar la idea de modernidad a través del rigor de su geometría, precisión de las piezas y claridad de su montaje, características éstas que constituyen el ADN de Modular Home, por lo que traer este pabellón como referencia e inspiración para este espacio de Casa Decor 2024 les pareció de lo más apropiado.

Su propuesta fue crear un diálogo que generase una atractiva tensión arquitectónica entre la maravillosa arquitectura del palacio que albergaba esta edición y el novedoso sistema de módulos de hormigón autoportantes ideados por Modular Home. En el baño, se encontraba, de Jacob Delafon, una grifería Cléo 3 Orificios, la ducha Cléo 1889 Cromo y el inodoro suspendido Cléo 1889.





Metallic Harmony

El cuarto de baño del Espacio Strohm Teka, denominado *Metallic Harmony* y diseñado por **Erico Navazo**, giraba en torno a cinco tendencias estilísticas: el revestimiento de pared, el uso del color verde y de los muebles en piedra natural para evocar la naturaleza, la incorporación de la bañera exenta imitación mármol, con material de Cosentino, que se convertía en el eje central de todas las miradas, la elegancia representada en la grifería de color negro y la mezcla de texturas, acabados y estilos, logrando un equilibrio.

Era un espacio de sensaciones. Convivían elementos propios de un palacio de 1928 con elementos naturales, contemporáneos y vanguardistas, para provocar la percepción de un lugar que resiste el paso del tiempo conservando su elegancia. Reforzando este concepto, se seleccionó una grifería de belleza metálica, como es la colección *Metallics* de Strohm Teka, totalmente atemporal, además de combinar texturas, colores y materiales dentro de un diseño armónico y único. Los lavabos eran de color topo, y el inodoro y el bidé eran de color negro. El resultado era una estancia ecléctica que invitaba a permanecer en el tiempo. Según Navazo, *"el edificio manda"*. Una de las inspiraciones es la naturaleza. Este espacio era uno de los gabinetes del Palacio, con un techo imponente, que conllevaba mayor complejidad.

El Santuario

En el Espacio Roca, en el corazón de la antigua capilla, de **Andreu Carrulla**, un espacio de bienestar se alzaba fusionando la esencia mística del lugar con la modernidad del diseño contemporáneo. En una simbiosis de luces tenues y elementos naturales, este santuario invitaba a una experiencia única de introspección y renovación.

La colección Tura, que la ha creado él, le inspiró para diseñar este cuarto de baño. El espacio recreaba un ritual a través de la experiencia en el banco. El lavabo, símbolo de purificación, recibía a los visitantes. A su lado, un inodoro y un bidé ofrecían comodidad y funcionalidad en armonía con el entorno. En el centro de la nave, se erigía majestuosa una ducha de gran altura, un monumento al ahorro de agua y al cuidado del medioambiente. Su diseño innovador, inspirado en la tecnología de Roca, permitía un circuito cerrado que minimizaba el consumo sin sacrificar la experiencia sensorial. En el ábside, la pieza central del espacio, una bañera invitaba al descanso y la contemplación. Rodeada por las paredes originales de la capilla, que mostraban su decadencia con elegancia, esta bañera era un oasis de calma en medio del bullicio del mundo exterior.

Este espacio prueba la versatilidad de la colección Tura. Está inspirada en la arquitectura moderna, de los años 30 del siglo pasado, con volúmenes muy limpios. Es un producto que se adapta perfectamente en un ambiente orgánico, cálido. El Palacio de La Trinidad se construyó en la misma época. La capilla era un espacio con riesgo a falta de respeto y consiguieron realzar el espacio y adaptarlo a algo contemporáneo.



COCO, stay & relax

El Espacio Nais – Aseos de uso público, *COCO, stay & relax*, era un particular hotel boutique, un espacio orgánico basado en la artesanía de la cerámica. Lobby, zona de espera, cafetería, etcétera. Se adaptaba a cualquier necesidad, una extensión del hogar. La experiencia se complementaba cuando se accedía al segundo espacio, el spa, pensado para la reconexión con uno mismo.

Ane Devesa y José Agenjo incidían en que la cerámica es el mayor lujo sostenible que tenemos a nuestro alcance, un material a priori simple, que se puede trabajar de diferentes formas, texturas y colores, dando lugar a una paleta calmada y natural, basada en nuestras raíces, en cada rincón una historia, en cada pieza su propia alma. Las curvas invitaban a pasar tiempo de calidad, la vegetación se apoderaba del interior y desdibujaba los límites con el exterior haciendo que fuera *the place to be*, un espacio para el descanso y la desconexión.



Templo Shamash: el Alba

El cuarto de baño del Espacio Geberit, de Miguel Muñoz, homenajeaba a Mesopotamia, una de las primeras civilizaciones de mundo, que fomentaron innovaciones que cambiarían a la humanidad. A sus tierras a través de elementos que surgieron en estos pueblos y que son muy cotidianos en nuestra arquitectura y en nuestro día a día, como los arcos y las bóvedas, los azulejos esmaltados e incluso las letrinas, donde se podía ver, gracias a los productos Geberit, cómo han evolucionado en el tiempo, con diseños muy cuidados y con una alta tecnología.

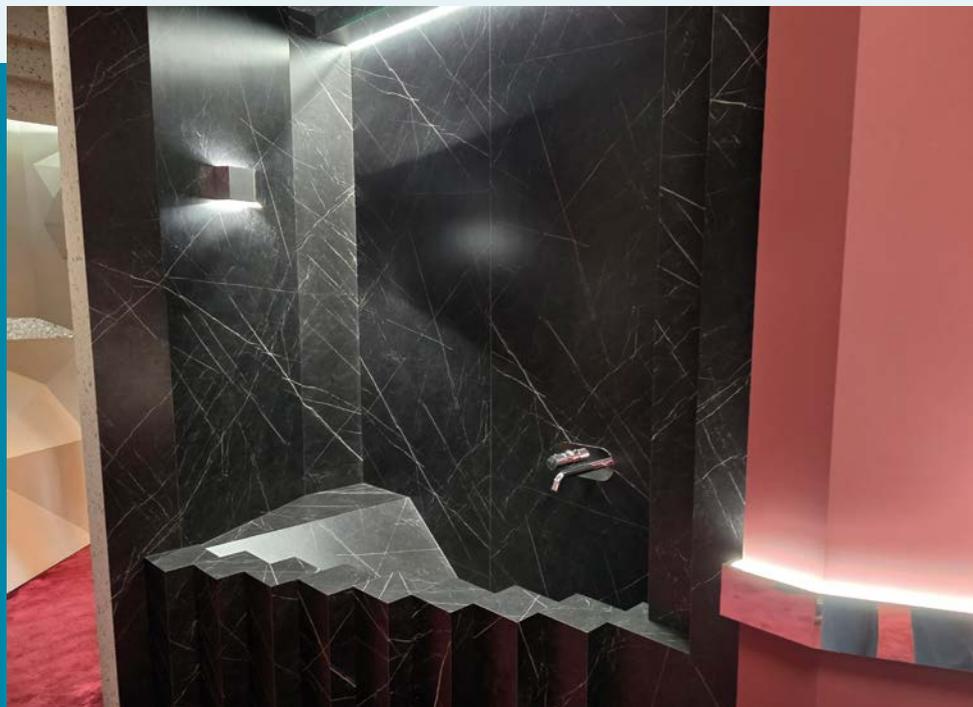
Colores puros como el blanco y el negro, junto con tonos áridos y anaranjados, nos transportaban a estas tierras. Con gran presencia en el espacio, se disfrutó de un revestimiento mural textil de exquisita delicadeza, que hablaba de Babilonia, una ciudad de la baja Mesopotamia donde surgió la ganadería y la agricultura, trayéndonos así reminiscencias a los relieves que esta civilización representaba en sus templos, denominados zigurat.

Shamash, el dios sumerio del sol, daba nombre a este espacio y estaba representado como un sol naciente, en el mármol del suelo del baño. Este sol en su salida al alba era también un guiño al principal lanzamiento de Geberit que se presentaba en el espacio: el inodoro bidé AquaClean Alba. Muñoz contó, asimismo, para dar vida a sus paredes, con la colección Babylon de Arte, marca belga de revestimientos murales de lujo, en la cual toman como inspiración la técnica cuneiforme, utilizada por las personas que tallaban y dibujaban en tablillas de arcilla y rocas.

Cozy Bunker

¿Qué respuesta podría dar el diseño de interiores en los espacios habitacionales de emergencia? A partir de esa pregunta, WANNA creó, en el Espacio Formica - Búnker, *Cozy Bunker*, su interpretación de un refugio subterráneo. Un espacio resiliente, fabricado íntegramente con laminados de alta presión Formica, laminados metálicos HOMAPAL y superficies innovadoras FENIX, que sirve como guarida en situaciones límite, así como de escondite cotidiano para desconectar o desaparecer.

El espacio planteaba un diálogo entre opuestos: la solidez constructiva de inspiración brutalista de la zona de acceso, que transmitía seguridad e inaccesibilidad; frente al minimalismo envolvente y la calidez cromática del interior del refugio, que evocaba bienestar, distensión y esperanza para que la experiencia sea siempre placentera y permita abstraerse de lo que ocurre fuera, sea lo que sea. En la bañera, estaba la grifería empotrada Milos, de Bathco, que destaca por su diseño contemporáneo y funcional.



Baño de Azahar

El Espacio Jacob Delafon, de Dorotea Estudio, era toda una invitación a sumergirse en la intimidad de uno de los momentos más placenteros de la propietaria del Palacio. Un espacio donde lo clásico y lo moderno hacían *match*, y donde se rendía homenaje a la femineidad a través de un icónico collar de perlas transformado en una lámpara que daba luz a la esencia de Dorotea.

La calidez de la arcilla en los paramentos, las molduras palaciegas que evolucionan a molduras redondas de escayola en la pared, junto a la sofisticación del mármol, envolvían el Espacio Jacob Delafon, convirtiéndolo en un baño calmado, cálido y fresco. Los lavabos sobre la encimera Delta Pure aportaban un toque de color al conjunto del baño, combinado con una grifería en acabado latón cepillado. El color azul añadía un toque de elegancia y sofisticación a la estancia, además de servir como punto focal y crear contraste con otros elementos del diseño. Se optó por dos espejos individuales, uno para cada lavabo, rompiendo con las líneas rectas y añadiendo un toque de originalidad al diseño. En este caso, se escogió el modelo Silhouette, que proporcionaba un estilo contemporáneo y sofisticado.

Llamaba la atención la bañera exenta modelo Volute por su impacto visual. Una bañera exenta ofrece una experiencia de baño única y relajante, convirtiendo el espacio en un oasis de bienestar y tranquilidad.



Fontana

El Espacio Bathco – Cuarto de baño *Fontana*, de **Gema Alfaro** y **Emili Manrique**, era un viaje. A un hotel que acogía, que abría las puertas a una ciudad que cuenta historias, que habla de sus calles y sus plazas con fuentes en las que murmura el agua, en que brillan los suelos empedrados, en que se reflejan los cuerpos en charcos, vidrios y espejos. El espacio era un paseo por la ciudad de Roma, en la mirada posada sobre ella de Fellini que la convertía en diva reflejada y filmada en una cascada de agua y piedra; era la Fontana de Trevi. Teatralizaba y representaba una metáfora que conciliaba el imaginario interior de hotel clásico con el paisaje urbano usando la narrativa surrealista de Fellini. Representaba una fuente monumental de cuatro caños mediante lavabos pétreos y cortinas. Espejos de aumento reclamaban acercarse a los lavabos e inspeccionarlos, jugando con el reflejo. Los lavabos pedestal de STRIAE rendían homenaje a la arquitectura clásica mediterránea, inspirada en las majestuosas columnas de la antigüedad. Destacaba también la bañera Pretoria Atelier.



Divina Marquesa

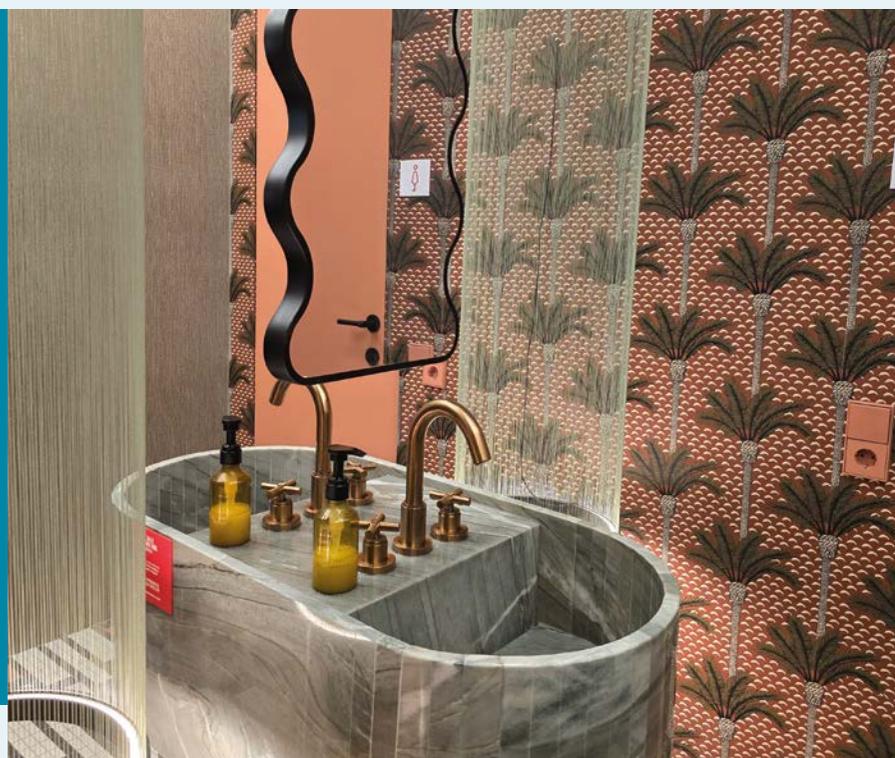
El Espacio Blanca Rosa Gutiérrez, los aseos de uso público *Divina Marquesa*, era un diálogo armonioso con lo existente. Era una atmósfera en la que se respira grandeza y opulencia: “Al cerrar los ojos y respirar profundamente en un espacio podemos escuchar a las paredes susurrándonos lo que necesitan. ¿Cómo actuar de espaldas al lugar en el que nos encontramos? El Palacio de la Trinidad, ostentoso por su volumen y decoración, con grandes alturas en la planta baja, artesonados de madera, piezas cerámicas verdes, cortinones, mármoles y delicadas pinceladas doradas y de color bronce”. Los distintos materiales se miraban esbozando grandes sonrisas, teñidos con pequeñas notas de colores, a veces cálidos, a veces fríos. Era un lugar donde cuestionarse las emociones que se quieren despertar.



Pausa

En el constante ajetreo de la vida moderna pasamos por alto la belleza que nos rodea. Es esencial recordar la importancia de detenerse, respirar profundamente y sumergirse en los detalles que dan vida a nuestro entorno. El Espacio RQH Studio, los aseos de uso público *Pausa*, desafiaba a tomar un momento para contemplar con atención cada elemento que se había incorporado en él. La luz bailaba sobre las superficies, cada textura contaba su propia historia y las formas se entrelazaban para crear un paisaje único. Se sentía la suavidad, la rugosidad y la calidez que cada material tiene para ofrecer.

En este espacio de reflexión se encontraba una pausa, bienvenida ante el caos del mundo exterior. En ese momento de conexión profunda, la idea era encontrar una renovada apreciación por la belleza que abunda en los pequeños detalles.



Arte textil

Anni Albers, nacida en Berlín en 1899, convirtió en maravilla el arte de la tejeduría en la Bauhaus y aplicó el ideario moderno al antiguo oficio del telar, destacándose con ello como la artista textil más innovadora e influyente del siglo XX. El concepto del Espacio Impar, los aseos de uso público *Arte textil*, era llevar la riqueza de un telar al pavimento y revestimiento, creando una alfombra cerámica que subía por la pared como un tapiz que se está formando, una composición abstracta inspirada en el arte de Anni Albers. Para ello se utilizaron diversos revestimientos de piezas cerámicas y paneles calados sobre pintura.

Amanece con ALBA

Con su proyecto en Casa Decor 2024, Niessen se sumergía en la esencia de la sostenibilidad, de la naturaleza y llevaba a los visitantes de su apartamento, diseñado por **Andreína Raventós**, a despertar con ALBA, a despertar la consciencia sobre el bienestar.

Construyeron una casa dentro de otra, recreando además una terraza con vegetación natural y todo su interior con luz cálida. Una vivienda modular y portable que ofrecía múltiples usos con cada uno de sus módulos, que se adaptaban a las necesidades cambiantes de la propia vivienda o de otro espacio, reutilizando y alargando así la vida del mobiliario.

Cada detalle de este refugio está cuidadosamente pensado para minimizar el impacto con el medioambiente y diseñado para maximizar la eficiencia, el bienestar de las personas y de nuestros hogares, y la seguridad, con la tecnología inteligente de ALBA, la nueva colección de la firma, y con las soluciones innovadoras del videoportero Welcome de Niessen.



Un espacio conceptual

Summumstudio diseñó *A Reflection of Who We are / Un reflejo de lo que somos* con la intención de contextualizar el proceso creativo de Neolith. Ponía de manifiesto a la naturaleza como permanente fuente de inspiración. Ésta era una instalación convertida en metáfora. A través de una piel espejada, se captaba la belleza del entorno natural para proyectarla al interior, generando un espacio inmersivo donde el producto se mimetiza con la naturaleza creando una instalación única y experiencial, en la que se descubría un bosque, en el que el agua y la luz evocaban el paso del tiempo a través de los sentidos.

El modelo Amazonico, de Neolith, simula el mármol exótico, lleno de cromatismos. Se caracteriza por su tono verdoso, acorde a la tendencia hacia este color. Puede encontrarse en acabado *Décor Polished* en el que se aprecia el cromatismo y los detalles del modelo. Y también en acabado *Slate*, que remarca sus características con algún tono brillante coincidiendo con su diseño. Por su parte, Layla se inspira en las piedras volcánicas, aportando un estilo elegante a la vez que sobrio gracias a sus tonos oscuros y neutros. Con vetas blancas y acabado texturizado, remarca ciertos detalles con toques brillantes, y está disponible en los acabados *Slate* y *Décor Polished*.

