



# El sector del mueble de cocina alemán se mantiene a flote

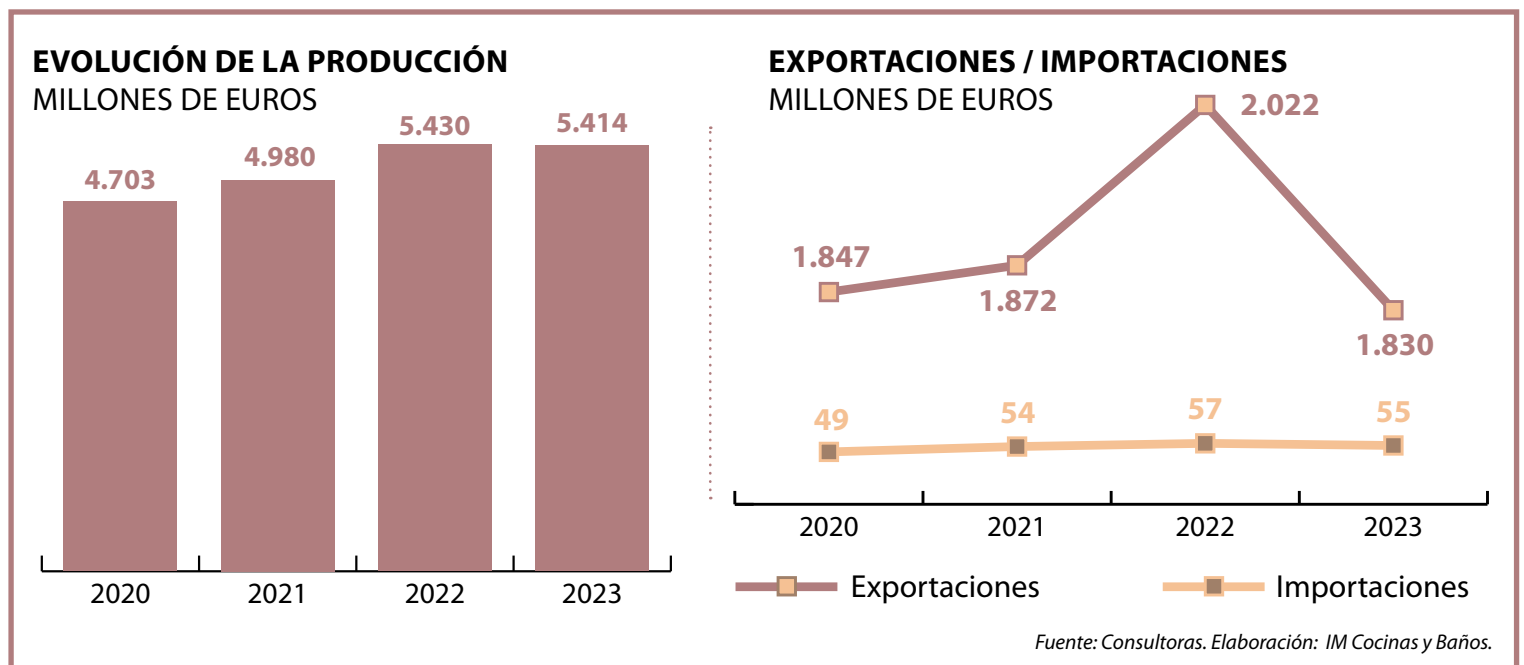
En líneas generales, muestra valores positivos en 2023. El espacio culinario se reinventa y adquiere la calificación de moderno. Es importante lo que se ve, pero también lo que está oculto. El espacio de almacenaje baila al compás de las necesidades del usuario, se arriesga en cuanto a color y combinación de materiales. Se hace uso de las vitrinas y de los estantes luminosos. Sin embargo, si se comparan los resultados con el periodo anterior, desciende en todas las categorías, siendo la más notable la de las exportaciones, al caer más de un 9 %.

La cocina se abre paso y se conecta con los espacios colindantes, ya sea un salón, un comedor, una terraza o un jardín. Los grandes ventanales dejan entrar los rayos de luz que invaden cada rincón de la estancia, en los que la iluminación artificial hace lo suyo dirigiendo los puntos lumínicos desde el techo hacia el lugar de trabajo. Estos arrancan también desde los estantes, vitrinas, zócalos, se instalan bajo la encimera para embellecer el mobiliario o están bajo cubierto en el interior de los cajones, que además de contribuir a dar visibilidad se entremezclan con el resto de elementos decorativos que están presentes en la instalación. Estas características son comunes en los proyectos de cocina actuales, en los que se busca que el consumidor se sienta cómodo, desenvolviéndose con total libertad en un escenario que conoce a la perfección, en el que pueda tener el control de las piezas de menaje, útiles y demás recipientes, utensilios y pequeños electrodomésticos, y saber en todo momento el lugar en el que se encuentran. Todo está organizado y clasificado a la perfección esperando a ser usado. La limpieza visual es una parte importante, pues no solo afecta a la parte visible y al diseño del mobiliario, sino a lo que permanece escondido a primera vista. La conexión con el exterior y el poder estar al tanto de la actividad que surge en el interior de la vivienda desde una posición privilegiada como es la zona de cocción es algo indiscutible.

La isla es el centro de operaciones, desde ella se prepara la comida, se cocina y se presenta y se sirve como en un restaurante de autor, donde un gran chef lleva la batuta y el resto de ayudantes

trabajan a su merced. La encimera es el punto neurálgico de la actividad culinaria y, como tal, actúa como nexo entre el cocinero y el comensal. Este puede participar en la elaboración del plato, entablar conversación con el que está al otro lado y visualizar el proceso de preparación del producto porque el diseño de los muebles así lo permite. De este modo, en la superficie de trabajo puede sobresalir en una de sus esquinas laterales una mesa redondeada o rectangular pensada para que los convivientes degusten el producto. Incluso hay modelos diseñados para que la pieza cerámica sea algo más extensa en anchura y longitud para albergar unos taburetes en el frente y tener así un espacio extra en el que colocar el cubierto. En otros diseños, la mesa se desplaza a un lugar contiguo, pero un tanto separada del monolítico central, presentándose en su formato redondeado, cuadrado o rectangular y empleando los mismos materiales y colores que este. Otra versión más funcional y versátil es la encimera deslizante propuesta por SieMatic, que esconde un secreto bajo su piedra natural: cuando se desplaza se hace visible la placa de cocción y se amplía el espacio disponible, pudiendo ser empleado como mesa *snack*. Este juego al escondite se repite en sus armarios y esquinas de sus muebles bajos, que al girarse sus módulos dejan al descubierto una estantería o unos estantes, mientras que al cerrarse se mimetizan con el resto del entorno. Los tiradores vuelven a desaparecer o así lo percibe el ojo humano, puesto que este accesorio se integra en el mobiliario, dejando de materializarse como un complemento externo y acoplado a la superficie de cajones, puertas, muebles altos,

**La limpieza visual es una cuestión importante: no solo afecta a la parte visible y al diseño del mobiliario, sino a lo que permanece escondido a primera vista**



bajos o columnas. El almacenaje adquiere una mayor importancia. Cada compartimento, por pequeño que sea, es ideal para guardar lo que se considere: cajones de gran amplitud, muebles en columna con puertas correderas o escamoteables, vitrinas a todo largo, ocupando el mueble bajo o de arriba a abajo, estantes, muebles esquineros... Y es que cualquier composición es válida para proporcionar un sistema de almacenamiento adecuado. Lo importante es liberar el espacio de la encimera, generando una sensación de limpieza visual y orden. Si bien es cierto que artículos de uso diario como la freidora de aire, que tanta popularidad ha alcanzado, o la cafetera automática o superautomática, cuentan con una zona reservada, en el caso de los especieros, libros de cocina y utensilios de uso recurrente (cucharones, espumaderas, cuchillos, vasos, tazas y jarras, entre otros muchos) se colocan a modo de expositor en una estantería retroiluminada, como sugiere la firma next125, teniéndolos al alcance de la vista y a modo de muestrario, extendiéndose por la pared o solo en un lateral. Otra de sus apuestas es la inclusión del aparador en la estancia. Se trata de un práctico mueble donde guardar las piezas del servicio necesarias para poner la mesa, combinando estantes, cajones y vitrinas. Su parte superior está destinada a la decoración: un florero, un cuadro, un libro, una figura, una vela, un ambientador, un cuenco o una lámpara serían posibles candidatos al puesto. Los muebles en columna sirven como contenedor de frigoríficos, vinotecas, microondas, hornos lavavajillas y cafeteras integradas, que normalmente quedan a la vista del público, pero dependiendo del modelo elegido algunos de ellos o una gran mayoría se esconden detrás de sus frentes, empleando recursos como las puertas escamoteables, plegables, armarios...

### La combinación ganadora

La pulcritud del blanco, la sofisticación y la elegancia representadas por el negro, la viveza del azul, la calma, el sosiego y lo natural immortalizados a través de los tonos pastel o del verde bosque u oliva y la discreción personalizada del gris dan pie a la mezcla de colores y materiales. Estos, junto con la distribución de las piezas a lo largo del habitáculo disponible, dan lugar a diferentes estilos creativos a partir de un mismo modelo inicial. Los frentes claros y oscuros crean contraste, mientras que la incorporación de la madera de roble y nogal con ranuras verticales para muebles altos y bajos se complementan con el salpicadero y la encimera porcelánica en tono gris oscuro y con vetas visibles. Pero no tienen por qué ser iguales todos los frentes, sino que se puede optar

por combinar una parte del mobiliario en madera con otra parte en tonos verde pastel, de modo que se continúa guardando el equilibrio entre las partes, pero deja de ser monótono y pasa a ser más dinámico y moderno. El uso de paneles de relleno de pared y extensiones frontales, tal y como aconsejan desde BAUFORMAT y Burger, marcas del grupo Baumann, permiten que el mobiliario tenga una mayor presencia, ganando en altura, ampliando la superficie y reduciendo los huecos. Otra de las novedades presentadas por Burger es la gola iluminada vertical patentada incorporada al mobiliario, que además lo embellece con *“una iluminación indirecta atmosférica, que hace que la combinación de colores de moda, negro y madera beige, resulte especialmente elegante”*, explican desde la firma. BAUFORMAT, por su parte, introduce las puertas con marco de cristal metálico en negro y bronce, y potencia el uso del cristal *“estriado, ahumado o spyglass”* (este último crea un efecto tridimensional en el vidrio, lo que permite añadir un toque moderno y atractivo a las puertas). Rotpunkt Küchen sorprende con nuevas tonalidades, con *“un frente con revestimiento anti-huellas, un color Titanio en el frente en material sintético con efecto cristal, una nueva gola XGFB con borde de aluminio y una nueva solución de iluminación LED para el sistema de entrepaños Wall Solutions con perfil luminoso LED integrado (en longitudes personalizadas) para iluminación indirecta”*, entre otras muchas innovaciones. Asimismo, está comprometida con el uso de materiales reciclados y sostenibles que emplea en la fabricación de sus productos, y pone a disposición del cliente muebles sin tiradores y, al mismo tiempo, cuenta con modelos que los integran en colaboración con el fabricante de tiradores Buster + Punch.

### Un nuevo amanecer en el horizonte

El mercado de cocinas alemán no experimenta grandes cambios durante el periodo comprendido entre 2022 y 2023. La evolución de la producción cae 16 millones de euros, mientras que las importaciones siguen el ritmo de su predecesora al registrar un descenso del 3,5 % (dos millones de euros menos). Por su parte, las exportaciones continúan por la misma línea y pierden más de 190 millones de euros, lo que supone un 9,5 % del total. Según el informe publicado por Mordor Intelligence, los materiales naturales y la innovación en diseño marcarán el rumbo de las tendencias en el mercado alemán del mueble. Sin embargo, se expone que, si bien es cierto que *“existe una tendencia importante hacia los materiales naturales, aunque estos materiales son*



<<Bauformat

**Según un informe publicado por Mordor Intelligence, los materiales naturales y la innovación en diseño marcarán el rumbo de las tendencias en el mercado alemán del mueble**

*cada vez más caros. Dado que el coste de la mano de obra en Alemania es comparativamente alto y la producción de muebles requiere mucha mano de obra, la necesidad de producción se lleva a cabo en países como China y Bosnia debido a su bajo coste laboral. Por lo tanto, uno de cada diez muebles vendidos en Alemania se importa a China".* En lo que respecta al mobiliario de cocina, se asegura que esta industria está en pleno crecimiento, no solo en lo que respecta a ventas, sino a lanzamientos de nuevos productos. En la publicación se considera que la obra nueva, la rehabilitación y renovación de inmuebles ayuda a activar la demanda de mobiliario, ya sea para adquirir nuevas piezas o renovar las ya existentes. A estos factores cabe añadir que la utilización de herramientas de visualización 3D y las aplicaciones de realidad aumentada favorecen que crezca el interés por los usuarios que visitan las páginas web de comercio

electrónico y se traduzcan en ventas. Pero no es la única forma posible de lograr que se incremente la venta de muebles, ya que la combinación de lo online con la exposición presencial podría ser beneficiosa para este mercado: "Con conceptos omnicanal que combinan salas de exposición estacionarias con canales de distribución en línea e innovaciones tecnológicas, así como procesos de intercambio sencillos y amigables para el consumidor para compras en línea, los minoristas pueden superar la resistencia existente, y esto establecerá un camino de crecimiento para las ventas en línea de productos de muebles que ofrecen un gran potencial de crecimiento para el mercado alemán del mueble", tal como se prevé en el informe. Se estima que el mercado de muebles en Alemania alcance los 57,09 mil millones de dólares en 2024 y que continúe por esta senda en 2029, llegando a superar los 67 mil millones de dólares. ■